

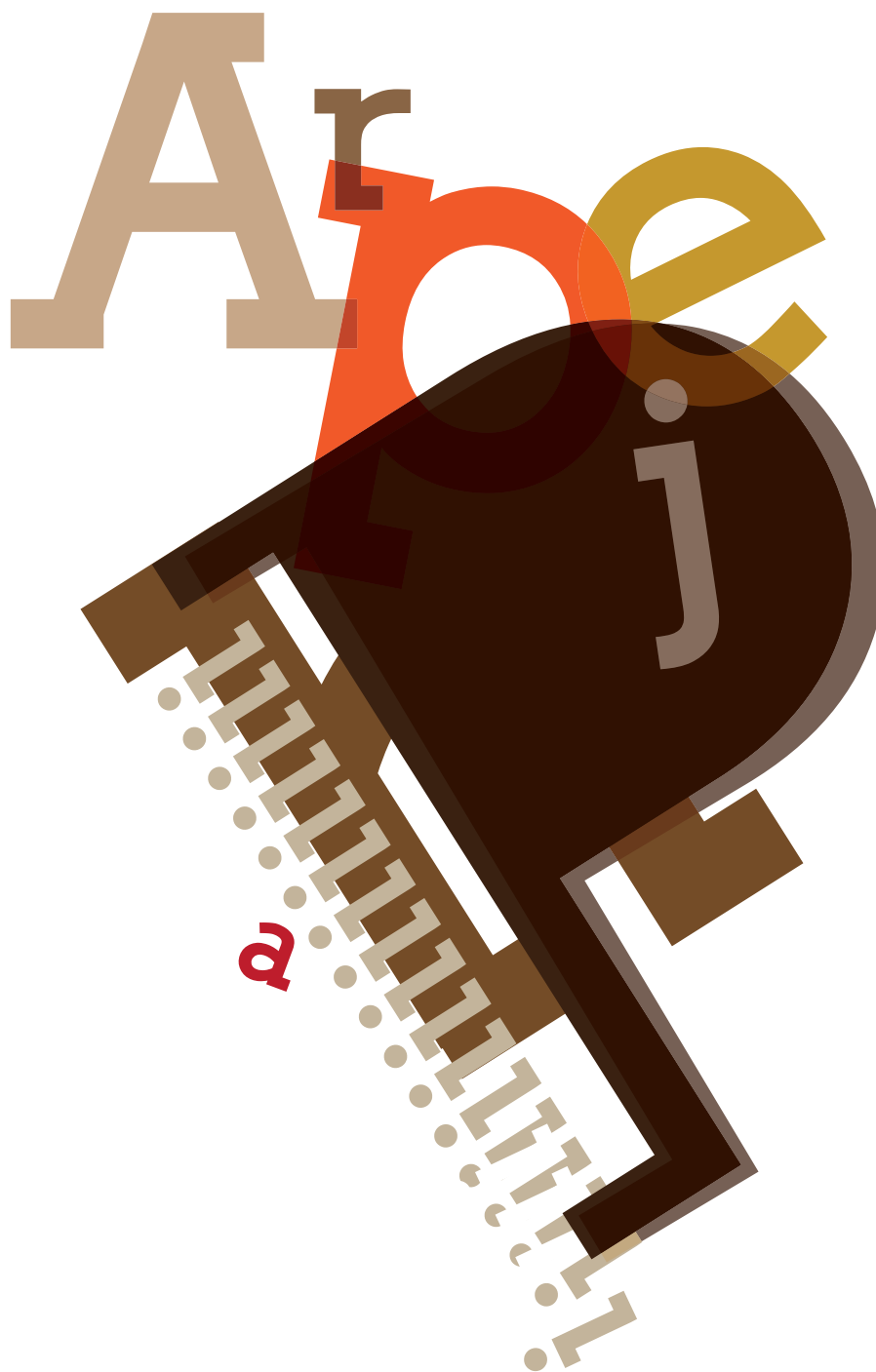


ECOLE DE JAZZ  
ET MUSIQUES  
AFRO-AMERICAINES  
PARIS

2017-2018

29, rue des Petites Écuries  
75010 Paris

01 42 46 26 48  
arpej@wanadoo.fr



Comprendre  
ce que l'on entend

Entendre  
ce que l'on désire

Jouer  
ce que l'on ressent

# L'école ARPEJ

Devenue en plus de 30 ans une référence de l'enseignement des musiques afro-américaines en France, l'école ARPEJ propose des formations destinées à tous les publics, de profil et d'itinéraire musical les plus diversifiés.

S'adressant conjointement aux musiciens professionnels, amateurs à vocation professionnelle, au jeune public, l'enseignement de l'école ARPEJ s'inscrit dans un mouvement alliant, tout à la fois, tradition des musiques afro-américaines et nouvelles expressions musicales.

Répondant avec rigueur et exigence aux besoins des artistes d'aujourd'hui, l'école propose des enseignements dispensés par un collectif de professionnels renommés, qualifiés et passionnés, soucieux de faire partager son attachement aux esthétiques qui ont bouleversé l'histoire de la musique.

## Intention pédagogique

L'éveil de la personnalité musicale et la pratique collective de la musique forment l'assise pédagogique de l'école ARPEJ.

L'apprentissage, tout en s'appuyant sur la théorie, utilise intensivement l'oreille et privilégie une transmission orale (appropriation des musiques jouées par l'écoute). En insistant conjointement sur les aspects rythmiques, sensoriels et instinctifs de ces musiques.

## Organisation des cours

Jouer dans un orchestre a toujours été à la fois le moyen d'acquisition le plus spontané et l'aboutissement de tout apprentissage de la musique. Ainsi, à l'école ARPEJ, les ateliers d'orchestre sont au centre de l'apprentissage.

Les principaux styles de musiques afro-américaines sont pratiqués : le jazz (au centre des études depuis les débuts de l'école), les musiques latines (Salsa, Latin jazz, Bossa nova et Musiques brésiliennes...), le Big band, le Rhythm'n Blues et les courants les plus actuels du jazz (Fusion, World jazz, etc.)...

Afin de mieux préparer les élèves à jouer en orchestre ou pour soutenir cette pratique, des cours fondamentaux sont souvent nécessaires : pratique rythmique, formation aux techniques musicales, techniques d'improvisation, et bien entendu des cours individuels d'instrument ou de chant.

Pour les élèves souhaitant une orientation plus pointue ou plus polyvalente, l'école ARPEJ propose des cours spécialisés : composition, arrangement, harmonie, piano pour non pianiste, techniques supérieures de l'improvisation.

Des cours de culture musicale : histoire des musiques (jazz, musiques latines, pop et rock...) et d'initiation au jazz et au blues par l'écoute constituent un support essentiel à cette pédagogie basée sur l'écoute.

Enfin des stages ponctuels permettent aux adhérents, qui le désirent, d'être sensibilisés à des matières qu'ils ne pratiquent pas de façon régulière (prise de son, sensibilisation aux musiques indiennes, africaines, etc.).

## Directeur

Frédéric VIESTE

## Directeur pédagogique

Michel GOLDBERG

## Secrétariat / Comptabilité

Dominique POULET

## Secrétariat /

## Organisation de concerts

Vony RAJAONAH

## Depuis 1983 plus de

## 160 musiciens enseignants parmi lesquels :

Richard ARAME, Tony BALLESTER, Philippe BAUDOIN, Carine BONNEFOY, Bob BROOKMEYER, Yves BROUQUI, Georges BROWN, Mario Canonge, Jean-Pierre Como, Claudio DE QUEIROZ (dit "CACAU"), Raoul DE LA CARIDAD GONZALES BRITO (dit "LALI"), Ludovic DE PREISSAC, Alain DEBIOSSAT, Riccardo DEL FRA, Dominique DI PIAZZA, Bill DOBBINS, Prabhu EDOUARD, Carlos ESPOSITO, George GARZONE, Andy GONZALES, José ALMEIDA GONZALES, Jon GORDON, Ron GOROW, Simon GOUBERT, Gaël Horellou, Olivier HUTMAN, Antoine ILLOUZ, Alain JEAN MARIE, François JEANNEAU, Olivier Ker Ourio, François LAIZEAU, Nelly LAVERGNE, Sara LAZARUS, Marie-Ange MARTIN, Christian MARTINEZ, Daniel MILLE, Patrick MOUTAL, David PATROIS, Michel PEREZ, Jean Do SALLABERY, Laurence SALTIEL, Claudia SOLAL, Patrick VILLANUEVA, Christophe WALLEME...

THIS WITH GREAT PLEASURE AND  
GRATITUDE THAT I ACCEPT  
THE PRESTIGIOUS POSITION OF  
"PRESIDENT D'HONNEUR"  
AT THE ARPEJ SCHOOL OF JAZZ  
IN PARIS. ...  
Joe Lovano  
MARCH 29  
2014

## Membre d'honneur de l'école ARPEJ

Joe LOVANO

Né en 1952, artiste majeur du jazz, il a enregistré plus de 20 albums pour la prestigieuse maison de disque Blue Note. A notamment joué et enregistré avec Michael Brecker, Jack DeJohnette, Hank Jones, Jim Hall, Paul Motian, McCoy Tyner, John Scofield...

Cedar WALTON (1934 - 2013)

Ancien membre d'honneur, pianiste de renommée internationale, il a joué avec les plus grands (Bob Berg, Art Blakey, John Coltrane, Kenny Dorham, Dexter Gordon, Billy Higgins, Freddie Hubbard, Abbey Lincoln, etc.).

# Orchestre Jazz

L'enseignement du Jazz est à l'origine de l'école ARPEJ. L'étude de ce style majeur est au coeur des motivations pédagogiques de l'école. Ces ateliers, organisés sous la forme d'une petite formation, sont le lieu de la pratique collective du Jazz.

- Le répertoire de base de ces ateliers est constitué de standards et classiques du Jazz (thèmes de John Coltrane, Chick Corea, Miles Davis, Duke Ellington, Benny Golson, Thelonious Monk, Charlie Mingus, Charlie Parker, Wayne Shorter, etc.) mais aussi de thèmes originaux éventuellement proposés par les élèves. Ce répertoire est construit en fonction du niveau des orchestres.
- Les morceaux sont assimilés dans le cadre d'une pédagogie utilisant à bon escient la transmission orale et écrite de la musique.

Sont étudiés au sein de ces ateliers :

- Travail initial portant sur l'élimination des blocages et des inhibitions.
- Description et mise en application du rôle de chacun dans le cadre d'une formation jazz.
- Travail progressif de la métrique musicale et du rythme (sens des carrures, afterbeat, polyrythmie, etc.).
- Approche des différentes subtilités du phrasé : accentuation, articulation, nuances, traitement du rythme, etc.
- Réalisation d'improvisations de plus en plus élaborées.
- Mise en place d'arrangements instantanés : riffs, back-grounds, etc.
- Appropriation de la musique par l'élaboration d'un discours original et personnel.

Ce cours se déroule dans le cadre d'un cursus réparti en 2 cycles de 3 années chacun. A l'issue de ce cursus, un cycle d'orchestre spécialisé est proposé (Latin Jazz, Jazz esthétiques actuelles, etc.).

1h30/semaine  
30 cours/an  
7-10 élèves par cours

#### **Instrumentation**

Petite formation de Jazz : section rythmique (piano et / ou guitare, basse et batterie) et des solistes (sax, cuivres, chant, etc.).

#### **Niveau & compétences requis**

Des tests ainsi qu'une audition sont prévus en début d'année afin de créer des classes de niveaux homogènes. Ces tests permettent de répartir les élèves dans les différents cycles.

# Jazz esthétiques actuelles / Fusion / Jazz rock

Universellement pratiquées, résultantes d'influences mutuelles, et fondées sur un grand esprit d'ouverture, les nouvelles expressions des musiques afro-américaines empruntent à tous les courants (brésiliens, afro-cubains, soul, funk...) et établissent fréquemment une passerelle entre le jazz, la musique contemporaine, le rock, la pop, et les musiques du monde.

Ainsi, ces 30 dernières années, de multiples courants émergent, se croisent, fusionnent, d'autres se pérennisent... De nos jours, un étudiant en musique se doit de connaître les techniques et usages liés aux voies actuelles prises par le Jazz...

Ce cours, dont le déroulement est prévu sur un an, suppose d'avoir déjà assimilé un certain nombre de savoir-faire et de connaissances (voir niveau et compétences requis ci-contre).

Les trois grands axes d'enseignement sont les suivants :

- les différentes esthétiques actuelles du Jazz ;
- la Fusion, le Jazz rock ;
- les métissages du Jazz avec différents courants musicaux (musiques du Maghreb, africaines, caribéennes etc.).

Ce travail pratique en petite formation est dispensé par plusieurs professeurs représentatifs de chacun de ces courants musicaux. Ils interviendront successivement durant l'année.

Afin d'enrichir et d'affiner les aspects abordés, des master class seront proposées.

Le répertoire est construit autour des courants musicaux actuels les plus significatifs :

- Les précurseurs : John Coltrane (période modale), Ornette Coleman (Harmonodie, etc.), Miles Davis (période électrique), etc.
- Et d'autres artistes emblématiques (à l'univers sonore caractéristique) : Carla Bley, Steve Coleman, Ravi Coltrane, Bill Frisell, Dave Holland, Dave Liebman, Joe Lovano, Chris Potter, John Scofield, Mark Turner, etc.
- Mais aussi, Les musiciens et les groupes historiques de la Fusion : Herbie Hancock, Joe Zawinul, John Mc Laughlin, Wayne Shorter (de 1975 à nos jours), Frank Zappa, Jaco Pastorius, Billy Cobham, Michael Brecker, Steps Ahead, Pat Metheny, etc.

Dans le cadre de ce cours seront abordés :

- Repères stylistiques
- Dans la multitude des styles actuels, il est important de comprendre les grandes tendances et les influences réciproques des différents courants musicaux.
- Travail pratique des techniques principales des tendances actuelles du Jazz :
    - Improvisation libre & interaction soliste/rythmique.
    - Jeu sur des mesures impaires (5/4, 7/4, 9/4, etc.).
    - Recherche des timbres et effets instrumentaux utilisés de nos jours (saturations, instrumentation non conventionnelle, utilisation de l'informatique, des percussions... utilisation des synthétiseurs et des claviers, évolution de la fonction de la basse, de la guitare, etc.).
  - Travail de fond sur la capacité des élèves à trouver leur identité, voire leur singularité musicale au travers du jeu collectif.
  - Travail des climats, de la pulsation rythmique, des différentes sources rythmiques et des polyrythmies de la Fusion, du World jazz, etc.
  - Métissage du Jazz avec différents courants musicaux formant une autre approche de la Fusion (musiques caribéennes, africaines etc.)

1h30/semaine  
30 cours/an  
7-10 élèves par cours

#### Niveau & compétences requis

Posséder les fondamentaux du jazz. Et notamment :

- Connaissance d'un répertoire assez large (du Swing au Hard bop).
- Capacité à improviser dans les harmonies et / ou à accompagner sur de nombreux standards et compositions de Jazz.
- Maîtrise des aspects rythmiques et de la métrique musicale (tempo, sens des carrures, etc.).

#### Instruments concernés

Tous.

# Vocal Jazz

L'école ARPEJ propose aux chanteuses et chanteurs, dans le cadre de son programme pédagogique, un cours spécifique sous la forme d'un atelier vocal de Jazz.

Le répertoire de base de cet atelier est constitué de standards du Jazz et de ses formes usuelles (Blues, Anatole, etc.) interprétés et popularisés par des grand(e)s vocalistes (Chet Baker, Nathalie Cole, Kurt Elling, Ella Fitzgerald, Jon Hendricks, Abbey Lincoln, Sarah Vaughan, etc.).

À cela peuvent s'ajouter des morceaux issus d'autres styles de musique afro-américaine (Gospel, musiques latines, etc.), et d'esthétiques plus actuelles (Stevie Wonder, Prince, Bobby Mc Ferrin, Joni Mitchell, etc.).

Y sont abordés, sur 3 niveaux, par un travail méthodique et varié, des éléments tels que...

- Les exercices de techniques de base ainsi que le travail d'échauffement (à plusieurs).
- L'interprétation de mélodies et le travail de parties écrites à l'unisson et à plusieurs voix.
- L'improvisation vocale (scat).

L'atelier est accompagné par un pianiste et périodiquement une section rythmique complète (piano, basse et batterie).

1h30/semaine  
30 cours/an  
7-10 élèves par cours

**Niveau & compétences requis**

Des tests ainsi qu'une audition sont prévus en début d'année afin de créer des classes de niveaux homogènes.

# Chorale jazz et musiques afro-américaines

Le plaisir de chanter ensemble dans une grande convivialité dans une chorale de jazz et de musiques afro-américaines (Rhythm'n Blues, Funk soul, Bossa nova, etc.).

La pratique collective du chant en chorale permettra de découvrir et de s'approprier ces styles de musique d'une manière différente et moins soutenue que celle proposée dans le cadre d'une petite formation (atelier vocal).

Grâce à la richesse des arrangements et à une certaine discipline de travail, l'individualité s'efface, se fond et contribue au résultat d'ensemble.

La part dévolue au travail d'ensemble y est prépondérante. Implicitement, l'improvisation et les parties solistes y occupent moins de place que dans les ateliers vocaux décrits précédemment.

Sont abordés dans le cadre de ce cours : la justesse le rythme et les nuances, le phrasé l'articulation, la prononciation (ou l'accent), etc.

- Les morceaux étudiés, issus du répertoire des musiques afro-américaines, sont polyphoniques (à plusieurs voix).

Le répertoire est composé de morceau de Duke Ellington, Horace Silver, Carlos Jobim, Stevie Wonder, etc.

1h30/semaine  
30 cours/an  
15-20 élèves par cours

## Public

Tout public...

Cette chorale est destinée à un public de vocalistes (chanteuses et chanteurs). Elle s'adresse également aux instrumentistes souhaitant pratiquer le chant au sein d'une chorale.

## Niveau & compétences requis

Un minimum de pratique vocale est souhaité (autre chorale, cours de chant...).

Dans certains cas, une audition peut s'avérer nécessaire.

# Salsa

Le brassage culturel du Jazz avec les musiques cubaines, afro-cubaines et afro-caribéennes s'est traduit par l'émergence de courants musicaux majeurs (ayant à leur tour modifié l'ensemble des esthétiques de notre époque).

La Salsa que nous écoutons aujourd'hui trouve son origine dans la musique cubaine du XIX<sup>e</sup> siècle, enrichie au fil du temps des nombreux apports de l'histoire et du mélange des cultures. L'école ARPEJ propose son étude répartie en 2 cycles de 2 années chacune.

Travail du répertoire (principalement la musique portoricaine et newyorkaise d'origine cubaine des années 1970-1980).

Ces ateliers s'organisent sous la forme d'ensembles variés où sont étudiés :

- La répartition des rôles de chacun dans le cadre d'une formation de Salsa.
- L'assimilation de morceaux de plus en plus complexes formant un répertoire cohérent.
- Le travail spécifique sur le rythme.
- L'étude des particularismes des styles.
- La réalisation d'improvisations.
- La mise en place d'arrangements instantanés.

Un cours d'histoire de la Salsa (principaux courants, artistes majeurs, influences diverses, etc.) est proposé.

Des cours individuels d'instrument spécialisés sont également proposés (piano, percussion...).

1h30/semaine  
30 cours/an  
8-12 élèves par cours

## Instrumentation

Variable selon les styles, elle comporte usuellement des chanteurs, congas, bongos, timbales, piano, basse et des instruments à vent.

## Niveau & compétences requis

Des tests ainsi qu'une audition sont prévus en début d'année afin de créer des classes de niveaux homogènes. Ces tests permettent de répartir les élèves dans les différents cycles.

# Latin Jazz

Parallèlement à l'étude de la Salsa, l'école ARPEJ propose un enseignement du Latin Jazz, style incontournable pour les musiciens d'aujourd'hui.

Depuis les années 1940, la musique cubaine n'a cessé de se métisser avec le Jazz. Depuis le Jazz afro-cubain (Mario Bauza) et le Cubop (ou bebop cubain représenté par Dizzy Gillespie et Chano Pozzo notamment...), le Latin Jazz s'est diversifié et a donné naissance à de nombreux courants esthétiques incarnée par des musiciens tels que : Chucho Valdès, Mongo Santamaria, Paquito D' Rivera, ou encore Ray Barretto.

Dans cet atelier, seront travaillés :

- Les aspects rythmiques propres aux musiques afro-cubaines. Claves (2/3, 3/2, etc.), rythmes spécifiques (merengue, mambo, cha-cha, etc.).
- Les éléments caractéristiques du Jazz. Phrasé, interprétation, improvisation.
- Un répertoire de difficulté progressive, couvrant plusieurs époques.

Standards des années 1930 à 1950 : Manteca, Con Alma, Afro Blue, Rico Vacilon, etc.

Et aussi des auteurs plus modernes : Poncho Sanchez, Cal Tadjer, Orlando Poleo, Ralph Iryzari, Alfredo naranjo, etc.

La connaissance de ce style de musique, de plus en plus utilisé dans les fusions d'aujourd'hui, enrichit la nécessaire polyvalence demandée aux musiciens actuels.

1h30/semaine  
30 cours/an  
7-10 élèves par cours

## Instrumentation

Variable selon les styles, elle comporte usuellement une section rythmique (congas, bongos, timbales, piano, basse) et des instruments à vent.

## Niveau & compétences requis

L'étude du latin jazz nécessite un bon niveau instrumental et une connaissance préalable de la Salsa et du jazz. Toutefois, le niveau Initiation est accessible à des étudiants possédant une technique instrumentale correcte et une assise rythmique suffisante. Des tests ainsi qu'une audition sont prévus en début d'année afin de créer des classes de niveaux homogènes.

# Soul, Funk, R'n'B, etc.

Plus qu'un style musical, la soul, le funk classés dans le grand courant R'n'B (initialement appelé rhythm'n blues), sont issus de la rencontre des différentes expressions musicales et de danse de la culture afro-américaine. Ces esthétiques alimentent la créativité de nombreux artistes des musiques actuelles.

Dans cet atelier, sont travaillés de manière pratique et théorique les styles des 40 dernières années : soul, rhythm'n blues, funk, house, acid jazz, groove actuel.

## Le répertoire

Il s'étend donc des années 60 à la période contemporaine avec des artistes représentatifs de nombreux courants comme : Stevie Wonder, Prince, Marvin Gaye, Al Green, Bill Withers, Aretha Franklin, Al Jarreau, Diana Ross, Erykah Badu, Earth, Wind & Fire, Kool and the Gang, Chic, War...

Son assimilation est, selon les instruments, le résultat d'un travail **pratique** portant sur de nombreux aspects :

- un travail de section (rythmique, section de cuivres) et de son de groupe ;
- l'accompagnement des vocalistes ;
- le chant en tant que voix lead ou dans les chœurs.

De plus, ces courants musicaux étant cousins du jazz, l'improvisation trouve aussi sa place.

Dans ce but, une analyse harmonique et rythmique des morceaux, un travail de ressenti corporel, une approche par le chant et des conseils de techniques d'improvisation font partie du travail collectif.

D'une manière générale, les élèves sont encouragés à devenir **autonomes** dans l'étude de ces styles : les relevés sont encouragés mais la réalisation d'arrangements à partir de l'analyse de plusieurs versions des thèmes est également possible.

Une approche plus théorique fait aussi partie intégrante de l'atelier : si nécessaire, sont analysés les rythmes (mises en place et tourneries), et les structures harmoniques des morceaux.

Les ateliers peuvent être amenés à donner des présentations dans le cadre de concerts proposés par l'école.

1h30/semaine

30 cours/an

7-10 élèves par cours

## Instrumentation

Section rythmique (une ou plusieurs guitares, basse, batterie, piano ou synthétiseur) et des instruments solistes (voix, cuivres, etc.).

## Niveau & compétences requis

Minimum de connaissances de ce courant musical, expérience de la pratique en orchestre (éventuellement d'un autre style de musique), maîtrise de l'instrument.

Des tests ainsi qu'une audition sont prévus afin de créer des classes de niveau homogène.



# Musiques brésiliennes

A la croisée des chemins artistiques de l'Amérique du Sud et du Nord, de l'Afrique et de l'Europe, le Brésil a créé ces musiques magiques aux rythmes envoûtants liés à la force de la nature et au choc des cultures.

Dans cet atelier, la pratique collective des Musiques brésiliennes est épaulée par son étude théorique...

Mise en place de plusieurs rythmes et styles de la musique brésilienne : Samba, Bossa Nova, Chôro, Baião, Frêvo, Maracatu, Samba-Jazz, et d'autres courants de la musique populaire brésilienne (post Bossa Nova...).

- Réalisation de morceaux caractéristiques des rythmes énumérés ci-dessus parmi lesquels ceux du répertoire standard, dont les compositions d'auteurs célèbres tels que Antonio Carlos Jobim (*The girl from Ipanema*), Luiz Bonfá (*Black Orpheus*), et Baden Powell (*Bidonville*), etc.

D'autres pièces plus contemporaines seront également étudiées : Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Marcos Valle (*Summer Samba*), Ivan Lins ou encore Gilberto Gil et Jorge Benjor (*Pais Tropical*), etc.

- Réalisation d'arrangements instantanés, collectivement réalisés, mettant ces rythmes en application.

1h30/semaine  
30 cours/an  
7-10 élèves par cours

## **Instrumentation**

Petite formation de musique brésilienne : section rythmique (guitare(s) et/ou piano, basse ou contrebasse, batterie, percussions) et solistes (instruments à vent, chant, etc.).

## **Niveau & compétences requis**

Des tests ainsi qu'une audition sont prévus en début d'année afin de créer des classes de niveaux homogènes.

# Big band

Depuis la naissance du Jazz, le Big band est le lieu d'un travail à la fois ludique et discipliné, où chacun trouve le moyen de comprendre et de participer à la dynamique du travail de groupe.

Dans ce cours sont étudiés :

- Des morceaux du répertoire classique du Big band (Count Basie, Duke Ellington, Thad Jones / Mel Lewis, Gil Evans, Woody Herman, Oliver Nelson, etc.), mais aussi des arrangements plus modernes (Pat Metheny, Jaco Pastorius, etc.) et des morceaux et arrangements originaux.
- De même, l'étude des musiques latines (cubaine et brésilienne) fait partie du programme pédagogique.
- Le travail porte sur le phrasé, l'articulation, les nuances, la mise en place, la cohésion par pupitre et la justesse.
- La diversité des styles abordés apporte aux élèves expérience et autonomie musicale.

Des intervenants spécialisés et renommés pourront intervenir dans le courant de l'année.

Ce cours, mutualisé, est suivi par les élèves retenus par le professeur\* lors d'une audition de début d'année.

\* Sur des critères de niveau, de motivation, et de disponibilité.

2h/semaine  
30 cours/an  
15-20 élèves par cours

#### **Instrumentation**

Formation conventionnelle de big band : section de saxophones, section de trompettes et de trombones, section rythmique.

#### **Niveau & compétences requis**

Des tests ainsi qu'une audition sont prévus en début d'année afin de créer une classe de niveau homogène.

# Cours de Formation musicale

1<sup>ère</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années

Afin de mieux appréhender la pratique en orchestre, il est nécessaire de connaître les éléments fondamentaux de la théorie musicale... et cela quel que soit l'instrument ou le style de musique afro-américaine pratiqué.

Ce cours permet à chaque élève, dans un cursus de trois ans, d'assimiler les éléments fondamentaux de la théorie musicale des styles de musique afro-américaine.

Bien entendu, cet apprentissage théorique est systématiquement illustré par une approche sensorielle : travail intensif de l'oreille et réalisation d'exercices pratiques où le chant est systématiquement utilisé comme outil d'apprentissage.

Le programme du cursus est réparti sur trois années où les aspects essentiels de la théorie musicale sont abordés...

## Rythme

Figures de rythme, mesures usuelles binaires et ternaires, rythme syncopé, hiérarchie des temps, afterbeat...

## Notes, hauteurs et intervalles

Notation anglo-saxonne et base de lecture de notes, altérations, noms et qualités des intervalles mélodiques et harmoniques...

## Harmonie

Armures/tonalités, cycle de quarts... chiffage des accords : triades, tétrades et leurs extensions, harmonisation de la gamme majeure et des gammes mineures...

## Cadences et progressions harmoniques

Fonction des accords et cadences : parfaite, plagale... progressions d'accords II V I (majeur et mineur), I VI - II V, I I7 - IV IVm7, réharmonisation des cadences (notions de base), analyse harmonique...

## Gammes et modes

Gamme majeure, modes et gammes mineures (et leurs modes respectifs), pentatonique, gamme blues, et modes symétriques...

## Formes (et morceaux représentatifs)

Blues (majeur et mineur), 32 AABA (*Rhythm changes* notamment)...

## Signes conventionnels

Conventions de reprise (coda, Da capo...), nuances, phrasé (accentuation, détaché, articulation)...

À l'issue de la seconde année, les élèves sont en mesure d'intégrer le cours d'harmonie (première année).

1h/semaine

30 cours/an

7-10 élèves par cours

### Niveau & compétences requis

Des tests ainsi qu'une audition sont prévus en début d'année afin de répartir de façon homogène les élèves sur les deux niveaux.

Ce cours prend en charge les élèves depuis le niveau débutant (1<sup>ère</sup> année).

# Découverte du Jazz (et des musiques afro- américaines) par la pratique

Ce cours d'initiation au jeu en groupe prépare les élèves – ne possédant pas encore les bases musicales nécessaires – à intégrer un orchestre.

Ce cours pratique permet de découvrir le jazz et d'autres musiques afro-américaines par une approche très naturelle, à la fois ludique et sérieuse.

Le jazz est l'axe central d'études, mais d'autres musiques afro américaines sont aussi abordées : musiques issues du Blues et du Jazz (Funk, Soul, Rhythm' & Blues...) et Musique brésilienne (Bossa nova, Samba...).

L'apprentissage y est pratique et pluridisciplinaire :

- On y aborde le rythme, l'improvisation au travers d'exercices utilisant la dynamique de groupe.
- On y apprend les conventions, le rôle de chacun dans un orchestre (notamment le langage corporel permettant à chaque musicien de donner des indications à l'orchestre ou de comprendre celles du leader).

Outre un travail d'écoute (au travers d'exemples enregistrés), chaque participant apprend à utiliser la voix pour imiter les instruments.

Mais aussi à jouer des rudiments de batterie, de piano, etc.

- Selon les styles, chaque élève y pratique des rudiments de batterie (tempo à la *ride*, *Charleston* sur les temps faibles), de percussion, de piano et de chant (accords de base, ligne de basse élémentaire).
- Sont également abordés des éléments basiques mais nécessaires de théorie musicale, d'oreille...

Rythme, intervalles, accords/arpèges principaux, gammes essentielles (reconnaissance et théorie). Application sur les séquences harmoniques élémentaires telles que le II V I, le I VI II V, etc. pouvant déboucher sur l'analyse (basique) de structures harmoniques très simples.

... et de culture musicale (histoire, écoute d'enregistrements représentatifs, etc).

La démarche pédagogique, orale, utilise l'oreille, la mémoire, les réflexes, l'instinct (la partition y est très accessoire).

La mise en application (vocale et instrumentale) s'effectue par le biais d'exercices simples ou de morceaux extrêmement accessibles afin de surmonter certains obstacles et découvrir de nouvelles perspectives de travail.

1h30 / semaine  
7-10 élèves par cours

#### Niveau & compétence requis

Technique instrumentale basique et connaissances élémentaires de théorie musicale (évaluées lors d'une audition et de tests).

#### Instruments concernés

Les instruments usuels de ces musiques : section rythmique (piano, basse ou contrebasse, guitare, batterie, percussions...) et mélodique (saxophones, cuivres, flûte...) et voix.

Ils se distinguent des ateliers conventionnels, notamment par l'orchestration qui n'est pas nécessairement conforme aux habitudes (il peut y avoir plusieurs pianistes, bassistes, etc.).

# Instrument ou chant

## Cours individuel

L'apprentissage de l'instrument ou du chant permet de :

- libérer sa personnalité musicale en se débarrassant des entraves techniques de l'instrument ;
- faire que la pratique instrumentale soit au service des idées musicales ou vocales ;
- tenir son rôle sans accroc au sein de l'orchestre ;
- découvrir ou approfondir la pratique de différents styles de musique.

Ce cours est avant toute chose une rencontre individualisée avec un professeur permettant ainsi une approche personnalisée des problèmes proprement instrumentaux et sert de soutien à la pratique en orchestre.

- Élimination des premières contraintes techniques (posture, doigtés, respiration, etc.) mais aussi musicales (tempo, justesse, etc.) tout en évitant les défauts usuels.
- Acquisition de la dextérité, d'une aisance et surtout d'un son, servis par une oreille infaillible.
- Travail du répertoire, du style, du son, du langage instrumental propre au style pratiqué (Jazz, Salsa, Musiques brésiliennes, etc.).

Liste des instruments enseignés : accordéon, basse électrique, chant, clarinettes, contrebasse, flûte traversière, guitare, percussions, piano, saxophones, trombone, trompette, tuba, vibraphone, violon.

### Apprentissage du chant

Les vocalistes travailleront plus particulièrement la technique (respiration, émission et contrôle de la voix, prononciation, travail sur la relaxation et les sensations, posture, l'intonation, les exercices d'échauffement, etc.), l'expression vocale (interprétation, phrasé, accent, etc.) et l'improvisation (intonation, vocabulaire, scat, etc.).

# Pratique rythmique

## 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années

Le rythme, moteur de la musique – associé à la danse – est l'élément prépondérant de l'ensemble des musiques afro-américaines. Il s'agit d'un aspect essentiel de toute étude musicale.

Ce cours collectif, élaboré sur deux années évolutives, permet aux élèves d'aborder certains aspects fondamentaux de la musique à travers les rythmes caractéristiques des esthétiques travaillées à l'école ARPEJ (Musiques brésiliennes, Caraïbes, Salsa, Jazz, etc.).

Cet atelier de pratique rythmique est principalement axé sur l'expression physique du rythme : cette approche corporelle et cette perception intérieure feront évoluer certains aspects (swing, expression artistique, pulsation, etc.) que la théorie musicale se contente de décrire.

D'autres aspects tels que le tempo, la polyrythmie sont également travaillés. Dans cette approche, un enseignement très novateur, ludique, et efficace est proposé.

Des exercices pratiques et simples permettent d'aborder les différents paramètres. Quelques exemples :

- Chanter un thème (standard) sur les 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> temps ; chanter une mélodie afro-cubaine sur une clave.
- Faire un rythme de batterie en body tapping ou en chantant.
- Réaliser différentes claves (à la voix ou en rythme frappé).
- Être capable de décomposer un rythme et de l'écrire.
- Chanter des ostinatos rythmiques (*Night in Tunisia, Tumbao de salsa...*).
- Une mise en application sera réalisée sur de petites percussions (bongos, claves, guïro, etc.).

1h30/semaine  
30 cours/an  
10-15 élèves par cours

**Niveau & compétences requis**  
Des tests ainsi qu'un entretien sont prévus en début d'année afin de créer des classes de niveau homogène.

# Techniques d'improvisation

## 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années

L'improvisation est une composante essentielle du Jazz et des musiques afro-américaines. Ce moyen d'expression qui ne s'improvise pas réclame un travail technique pragmatique, progressif et efficace. Les techniques abordées sont aisément transposables à l'ensemble des musiques comportant des passages improvisés (Salsa, Rhythm'n Blues, Bossa nova, etc.).

### 1<sup>ère</sup> année "les bases"

Au cours de cette première année, sont étudiées et pratiquées les techniques principales\* de base de l'improvisation. Cet apprentissage méthodique et organisé permet à son terme de réaliser une improvisation harmo-mélodique sur un standard de Jazz. Il se poursuit dans le cadre d'une 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années consacrées à des techniques supérieures.

En outre, les méthodes et exercices employés permettent la transformation de la pensée musicale en geste instrumental : jouer sur son instrument ce que l'on chante mentalement\*.

Sont abordés :

- Description du processus mental puis physique de l'improvisation. Circuit de la mémoire, transition des informations aux muscles concernés par le geste instrumental de l'improvisation, etc. Quelques éléments de théorie nécessaires et suffisants sont également évoqués.
- Énoncé d'une méthode de travail pragmatique et efficace. Adaptable à de nombreux profils musicaux (instrumentistes issus de la musique classique, musiciens de variétés, etc.).
- Mise en application par des exercices concrets.
  - Perception de la consonances/dissonance, et improvisation utilisant uniquement des intervalles chromatiques.
  - Sensation de la hiérarchie des temps (temps forts/faibles) et sens des carrures.
  - Travail de l'aisance dans toutes les tonalités et transposition directe de motifs improvisés.
  - Mémorisation de points d'appuis mélodiques (et lignes mélodiques conductrices) sur des standards de Jazz.
  - Découpage d'une structure harmonique par séquences harmoniques de travail (II V I, I VI II V I, etc.).
  - Techniques d'improvisation spécifiques à la structure harmonique du Blues (improvisation motivique, sur la gamme Blues, étude et transcription de la ligne de basse, etc.).

### 2<sup>e</sup> année "notions intermédiaires"

La seconde année propose aux élèves ayant déjà une expérience de l'improvisation (équivalente en termes de niveau à l'acquisition des éléments abordés lors de la première année de ce cours) une approche plus culturelle rattachant les éléments étudiés du langage du Jazz et des musiques afro-américaines.

- Improvisation idiomatique (utilisation de phrases caractéristiques du langage des musiques afro-américaines et principalement du Jazz).
  - Placement et intégration de vocabulaire et transcriptions d'improvisation sur des structures harmoniques simples et diatoniques (Rhythm'n changes, puis standards...).
  - Réflexion et mise en pratique portant sur l'élaboration d'un langage personnel plus ou moins ancré dans la tradition du Jazz.
- Improvisation thématique  
Technique d'improvisation où le thème constitue le matériau mélodique de l'improvisation (cet aspect n'est pas dissocié de l'interprétation du thème lui-même).
- Improvisation tonicisée sur le Blues : utilisation de procédés d'harmonie tonale appliqués sur la structure harmonique du Blues (qui originellement n'obéit pas à une logique d'harmonie tonale).

1h30/semaine

30 cours/an

7-10 élèves par cours

#### Niveau & compétence requis

Niveau instrumental correct. Des tests ainsi qu'une audition permettent en début d'année d'évaluer ce niveau afin de constituer un groupe homogène.

#### Instruments concernés

Tous les instruments mélodiques, harmoniques, et le chant.

\* Le terme principal est utilisé pour le distinguer d'un enseignement souvent dispensé des techniques périphériques (néanmoins nécessaires comme l'analyse harmonique, la technique instrumentale, les transcriptions d'improvisations ou l'oreille musicale).

# Harmonie

## 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années

La connaissance de l'harmonie (accords et enchaînements d'accords) est un des éléments permettant aux musiciens de Jazz d'aborder plus sereinement les domaines de l'écriture, l'analyse musicale, l'improvisation, l'harmonisation de mélodies et l'arrangement...

Dans ce cours, l'oreille harmonique est très sollicitée (exercices, exemples, jeu au piano, etc.) afin qu'elle soit en adéquation avec les éléments de théorie assimilés.

- Le piano est utilisé comme outil d'appropriation permettant :
    - De mieux entendre les harmonies d'un morceau (notamment les mouvements des voix intermédiaires).
    - D'aborder de façon théorique et pratique la conduite des voix.
- Guide Tone lines (axe III/VII, etc.) sur des suites d'accords courantes (II-V-I, II-VI-II-V, I-I7-IV-IVm7, cycle de quinte, etc.), Réalisés au piano et chantées (pour une assimilation auditive) permettant d'entendre les voix intermédiaires des voicings.
- De mieux entendre les accords par le chant collectif (et individuel) des suites d'accords/arpèges, la reconnaissance des couleurs (et les nuances subtiles d'accords altérés)...

Dans ce cours sont étudiés...

### En 1<sup>ère</sup> année

- Rappel des éléments de théorie musicale liés à l'harmonie et travail de l'oreille correspondant
  - Terminologie, nomenclature, chiffrage et fonctions des accords.
  - Études des gammes et modes (relation tonalité/gamme/accord(s), accord/degré/mode, cadences, etc.
  - Différentes formes usuelles du jazz (Blues, Rhythm changes, etc.).
- Méthodes d'analyse harmonique
  - Centres tonaux, harmonie diatonique majeure principalement (l'harmonie mineure est abordée en fin de 1<sup>e</sup> année), degrés, emprunts, etc.

### En 2<sup>e</sup> année

- Étude des notions avancées
  - Harmonie mineure (harmonisation de l'ensemble des gammes et modes mineurs).
  - Extensions des accords et altérations de ces extensions, dominantes secondaires, substitutions, échanges intermodaux, accords de passage, harmonie chromatique, etc.

Mise en pratique de l'étude de l'harmonie (analyse harmonique de thèmes, harmonisation de mélodies, réharmonisation, etc.)

1h30/semaine  
30 cours/an  
7-10 élèves par cours

#### Niveau & compétence requis

Niveau 2 de Formation aux techniques musicales ou équivalence de niveau pour entrer en 1<sup>ère</sup> année.

Des tests sont prévus en début d'année afin de créer des classes de niveaux homogènes.

#### Instruments concernés

Tous les instruments.



# Techniques musicales pour la composition

Les (auteurs) compositeurs autodidactes ont parfois besoin de renforcer leurs connaissances musicales de base pour mieux harmoniser, structurer, orchestrer leurs morceaux... et dépasser ainsi le stade "instinctif" de la composition.

Dans ce cours, les (auteurs) compositeurs acquièrent les éléments techniques indispensables à la maîtrise musicale :

- La théorie musicale et l'harmonie.

Rappel des fondamentaux (signes, règles, chiffrage des accords, modulations, cadences, etc.).

- La relation entre théorie et oreille musicale.

Le travail de l'oreille met en relation les sons et les aspects théoriques (pour gagner en confiance et en efficacité).

Ce qui permet :

- D'harmoniser une mélodie, et d'utiliser l'harmonisation pour mettre en valeur les points forts de la mélodie.

- De mieux structurer une œuvre : réaliser une introduction, une partie instrumentale ou vocale, développer une idée mélodique, gérer des changements de climats, une modulation... et réfléchir à la trajectoire allant de la conceptualisation (organiser ses idées) à la fixation (enregistrement) en passant par la réalisation (arrangement sur ordinateur ou écrit sur papier...).

- D'améliorer la communication, voire la connivence avec les musiciens interprètes.

Les musiciens interprètes possèdent souvent un bagage théorique solide et attendent pour cela des indications précises (utilisant une terminologie technique) de la part des compositeurs.

- De varier l'instrumentation.

Comprendre pourquoi et pour qui composer et arranger : comment clarifier la distribution, les rôles de chaque musiciens sur la partition (piano/clavier, guitare, basse, voix...).

- De posséder une culture musicale éclectique afin d'apporter de la cohérence à un répertoire.

Les notions abordées sont culturellement liées au jazz et autres musiques afro-américaines, mais peuvent bien entendu être déclinées dans d'autres styles : pop, world, chanson française, etc.

Cette maîtrise passe par l'écoute éclectique d'enregistrements représentatifs et l'apprentissage de notions musicologiques traduisant les influences réciproques des styles.

- De relier l'approche informatiques de la M.A.O. aux connaissances techniques musicales acquises

Dans ce cours, un rendu régulier de réalisations (travaux d'écriture, enregistrements personnels, fichiers midi, etc.) permet de concrétiser et d'évaluer la progression de chacun(e).

À l'issue d'une année de cours chaque élève doit pouvoir élaborer, harmoniser et écrire de manière autonome une composition personnelle.

2h/semaine

7-10 élèves par cours

#### Niveau & compétence requis

Connaissances basiques de technique musicales.

Un test permet de déterminer le niveau lors de l'inscription.

# Composition / Arrangement

L'apprentissage de la composition, l'arrangement et la MAO permet :

- de communiquer et partager son domaine musical avec d'autres en faisant jouer ses œuvres ;
- de se cultiver pour mieux interpréter la musique des autres ;
- de comprendre l'interactivité entre toutes les musiques ;
- de réaliser des travaux professionnels (copie ou maquette musicale sur ordinateur...).

Cet apprentissage est scindé en trois modes complémentaires d'enseignement.

## Composition

Un enseignement général expose les principes fondamentaux de la composition :

- Compréhension des règles de base de la composition et capacité à entendre les principes énoncés.
- Développement d'une idée mélodique, conduite des voix, notes de passages, retards, anticipations, etc.
- Connaissance des procédés d'harmonisation de mélodies.

Chiffrages des accords (emploi des triades, tétrades, cadences, marches modulantes ou non, supposant une solide éducation de l'oreille).

## Arrangement

L'apprentissage des techniques d'arrangement utilise une approche méthodique et efficace débouchant sur des réalisations :

- Définition du rôle de l'arrangeur.
- Mise en application des différents éléments fonctionnels de l'arrangement et leurs influences sur la forme et le déroulement.

Différents types d'accompagnements, association des éléments entre eux, contrôle de la courbe dynamique, de la texture orchestrale et du contexte émotionnel.

- Étude des styles d'arrangement (Jazz, Salsa, Musiques brésiliennes, etc.) en fonction de leur objet (arrangement pour un orchestre de musique vivante, pour une musique de film, de publicité, etc.).

## Arrangement (musique à l'image)

À l'issue de la première année de Composition / Arrangement, il est envisageable de poursuivre ce cursus de musique à l'image.

### Programme de musique à l'image

Reposant sur la réalisation de 4 projets articulés autour des séquences de films de 2 à 4 minutes qui seront mises en musique par chacun des intervenants.

– Apprentissage et découverte des logiciels : Sibelius, QuickTime Pro, MPEG Streamclip, etc.

Les compositions musicales destinées à l'image sont enregistrées par un orchestre dans le cadre du cours puis, si nécessaire, retravaillées en audio par les compositeurs et montées sur l'image.

Le cours aura lieu sous réserve d'un nombre suffisant d'élèves inscrits.

Les résultats des travaux sont enregistrés en fin d'année et donnent lieu à une expertise par un jury (extérieur à l'école).

- Réalisation d'arrangements dans des styles musicaux et des contextes professionnels représentatifs de la réalité du métier de musicien (Jazz, Chanson, Pop, musiques latines, etc. pour des orchestres et/ou de la musique enregistrée ou à l'image...).

Les arrangements réalisés seront régulièrement joués par des stagiaires de l'école ou par des musiciens professionnels engagés à cet effet. La réalisation de fin d'année est enregistrée dans un studio et commentée par un musicien arrangeur faisant autorité dans la profession.

Exemples de jury : François BIENSAN, Carine BONNEFOY, Patrice CARATINI, Laurent CUGNY, Olivier HUTMAN, Arnaud MATTEI, Laurent MIGNARD, Philippe MILANTA, François THEBERGE...

## Stages de MAO

Notation musicale assistée par ordinateur [15h]. Découverte & utilisation des logiciels Sibelius® et Finale®).

3h/semaine  
30 cours/an  
7-15 élèves par cours

### Niveau & compétences requis

Des tests sont prévus en début d'année afin de créer des classes de niveaux homogènes.

45h réparties en 15  
séances de 3h/semaine  
7-15 élèves par cours

### Conditions,

#### niveau & compétences requis

Posséder une expérience effective dans le domaine de la musique à l'image ou avoir suivi la première année d'arrangement (ou l'équivalent) dispensée par Jean Gobinet.

Être en possession des logiciels Sibelius et Protools (à partir de la version 9) ou Cubase.

# Techniques d'improvisation

## 3<sup>e</sup> année

Au cours de sa longue évolution, l'improvisation a fait appel à des techniques et des savoir-faire de plus en plus raffinés. La maîtrise de la plupart de ces aspects permettra aux élèves d'exprimer au mieux leur talent artistique.

### "Techniques supérieures"

Dans le cadre de cet atelier, seront abordées les principales techniques supérieures de l'improvisation afin de constituer des pistes de travail pour l'avenir (ces sujets pouvant chacun représenter une vie de travail).

- Tempi très rapides (sur l'Anatole, Cherokee, etc.)
- Improvisation pentatonique

Sur des morceaux tels que le blues mineur (en utilisant les gammes pentatoniques de base et approche des substitutions pentatoniques).

- Jeu modal

Modes issus des gammes majeures et mineures mais aussi autres modes non tonaux.

- Travail sur Giant Steps et les Coltrane changes, etc.

Étude exhaustive de Giant Steps et de quelques exemples de morceaux utilisant le procédé des Coltrane Changes (*But not for me, Body and soul, etc.*)

- Étude des Substitutions

– Éléments de substitutions harmoniques et de réharmonisations...)

– Procédés d'improvisation inside / outside, emploi du triton, improvisation intervallique, etc.)

- Improvisation libre

Jeu non contraint par les règles harmo rythmiques sur des structures harmoniques et des morceaux totalement improvisés.

- Autres techniques avancées

– Mesures impaires (5/4, 7/4...)

– Improvisation combinatoire

– Étude comparée des caractéristiques des grands improvisateurs selon les styles et les instruments (cette étude se fera sous forme de transcriptions d'extraits musicaux choisis).

1h30/semaine

30 cours/an

7-10 élèves par cours

#### Niveau & compétence requis

Bon niveau instrumental, bonne connaissance du Jazz et niveau 3 de Formation aux techniques musicales (ou équivalent).

Il est possible d'accéder à cette troisième année sans effectuer la seconde (à condition de répondre aux conditions de niveau exigées). Des tests ainsi qu'une audition permettent en début d'année d'évaluer ce niveau afin de constituer un groupe homogène.

#### Instruments concernés

Tous les instruments mélodiques, harmoniques et le chant.

# Histoire du Jazz

L'étude de l'histoire du Jazz permet (entre autres) :

- de se cultiver ;
- de pouvoir analyser un morceau, une œuvre enregistrée, un style musical d'un point de vue historique ;
- de situer sa propre démarche esthétique dans le mouvement de l'histoire.

Mais aussi tout simplement de composer sa discothèque en connaissance de cause.

Dans ce cours collectif magistral, richement illustré par des exemples musicaux enregistrés, vidéos, DVD, sont abordés les éléments essentiels à la compréhension de l'évolution des musiques de Jazz (des origines à nos jours).

- Présentation de l'histoire et de la géographie du continent américain.
- Écoute et analyse des styles archétypiques... (genèse de cette musique).
- Écoute des musiques ayant influencé les styles concernés.
- Étude chronologique des principaux courants musicaux, traits et caractères fondamentaux et évolution à travers les différentes époques.
- Apport et biographie des principaux créateurs du Jazz.

Cours accessible sur simple demande lors de l'inscription

1h30/semaine

20 cours/an

Jazz des origines aux années 1960

8 cours (12h)

Jazz des années 1960 à nos jours

8 cours (12h)

**Niveau & compétences requis**

Aucun

## Etude technique du Jazz et du Blues par l'écoute

Ce cours magistral à vocation culturelle permet d'étudier les spécificités du Jazz et du Blues à partir de l'écoute d'enregistrements significatifs et d'exemples joués par le professeur...

- Écoute active des mécanismes du Jazz et du Blues.
- Définition claire du Jazz et de ses caractéristiques.
- Organisation des morceaux et structure métrique des thèmes.
- Déroulement d'une interprétation.
- Instrumentation (section mélodique, section rythmique) et traitement du son propre au Jazz.
- Aspects rythmiques caractéristiques du Jazz (et du Blues).
- Procédés divers utilisés par les musiciens d'orchestres.
- Le Blues (sous toutes ses facettes : culturelle, harmonique, sonore, etc.).

Cours accessible sur simple demande lors de l'inscription

4 cours (12h)

**Niveau & compétences requis**

Aucun

# Formation professionnelle

L'école ARPEJ propose des stages de formation pouvant être pris en charge dans le cadre des différents dispositifs de la Formation professionnelle continue : Plan de Formation, CIF, etc. (AFDAS, FONGECIF, UNIFORMATION, etc.) ou en autofinancement.

Les stages sont adaptés aux trois dispositifs décrits ci-dessous. Le choix de tel ou tel dispositif est directement lié à la durée de votre formation, aux objectifs visés, à votre situation professionnelle et à l'inventaire de vos droits à la formation acquis avant l'entrée en formation.

## Plan de Formation (stages conventionnés par l'AFDAS)

### Objectifs préconisés

Développement des compétences, perfectionnement, actualisation des connaissances...

### Modalités

Prise en charge du coût pédagogique. **Le stagiaire peut continuer d'exercer sa profession**, mais il ne perçoit pas de rémunération de l'AFDAS.

## Compte personnel de Formation (CPF)

### Objectifs préconisés

Développement des compétences, perfectionnement, actualisation des connaissances.

### Modalités

Le CPF (compte personnel de formation) est un droit à formation ouvert à tous les actifs, qui remplace le DIF à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2015. Attention, contrairement au DIF, qui permettait d'accéder à tous types de formations, ce nouveau dispositif ne peut être mobilisé que pour certaines actions. Pour plus d'informations, consultez le site de l'AFDAS : <https://www.afdas.com/> ou du CPF : <http://www.moncompteformation.gouv.fr/>

## Congé Individuel de Formation (CIF)

### Objectifs préconisés

Changement d'orientation professionnel, acquisition d'une qualification...

### Modalités

Les stagiaires perçoivent une rémunération de l'AFDAS (ou autre fonds d'assurance formation le cas échéant) et le coût pédagogique est pris en charge. Élaboration après entretien, tests et évaluation avec le stagiaire d'un projet personnalisé répondant aux particularités du CIF (durée hebdomadaire, calendrier...).

Pour tout complément d'information relatif aux conditions d'accès et aux modalités de fonctionnement de ces stages contactez l'AFDAS ou le fonds d'assurance formation auquel vous êtes rattaché (selon votre profession).

AFDAS : Fonds d'assurance Formation de la Culture de la communication et des Loisirs. S'adressant aux professionnels des métiers du Spectacle vivant, de l'Audiovisuel, Cinéma, Édition phonographique, Publicité, Loisir, Distribution directe.

– L'école ARPEJ propose des stages conventionnés par l'AFDAS (ayant fait l'objet d'un accord préalable) : si vous êtes intermittent ou permanent du spectacle et répondez aux critères de recevabilité (soit 2 ans d'ancienneté dans la profession – 48 cachets sur les 2 ans précédant la demande de cycle), **une simple demande vous donne droit à la prise en charge intégrale du coût pédagogique.**

– Si vous répondez partiellement aux critères, il est possible dans certains cas de figure de demander une dérogation à l'AFDAS. Sinon vous devrez vous acquitter personnellement du montant du stage.

– La prise en charge des stages non conventionnés ou **personnalisés** (besoin pédagogique précis, disponibilités réduites, etc.) est possible en effectuant **une demande individuelle** (soumise à l'acceptation de l'AFDAS).

AFDAS : 66, rue Stendhal -  
75990 Paris Cedex 20  
Tél : 01 44 78 39 39  
<http://www.afdas.com/>

## Généralités

Ces stages font partie d'un cursus de Formation cohérent ayant fait ses preuves depuis de nombreuses années. Ils permettront aux stagiaires d'acquérir la polyvalence indispensable au contexte musical actuel. Ces 7 formations s'adressent à des artistes désirant améliorer leur qualification dans la vie professionnelle de deux façons différentes :

- soit en axant leurs études sur des points précis ;
- soit au contraire en élargissant leur champ de compétences générales.

## Evaluation des formations

Tout en étant attentifs aux évolutions de la profession et aux attentes des stagiaires professionnels ou à vocation professionnelle, les responsables de l'école ont toujours été prudents sur le bien-fondé de mettre en place des critères d'évaluation très normatifs dans un domaine où doit subsister une grande part **de subjectivité, d'expression et de liberté**.

Des appréciations de niveau à la rentrée (entretien, tests, auditions...), un contrôle continu en cours d'année et un contrôle général (tests, auditions...) en fin d'année (devant un jury de musiciens extérieurs à l'école ARPEJ<sup>1</sup>) permettent de mieux évaluer chaque stagiaire. L'ensemble de ces éléments constituent la base d'appréciation du professionnel ou futur professionnel des musiques afro-américaines étudiant à ARPEJ et permettront à la fois d'attester et de valider des compétences tangibles tout en respectant **la personnalité, la créativité et le parcours artistique de chacun**.

**A l'issue de ces évaluations, une attestation de fin de stage validant les éléments acquis durant la formation est délivrée d'après les résultats. Une attestation d'assiduité sera également délivrée (le cas échéant) aux stagiaires en fin d'année.**

## Cours proposés

Les cours proposés sont ceux dispensés dans le cadre de l'école ARPEJ auxquels il faut ajouter plusieurs stages ponctuels (sensibilisation à d'autres musiques que le jazz, aspects juridiques et sociaux, prise de son, etc.).

## Public

Selon les cas, ces stages s'adressent à des musiciens<sup>2</sup>, chanteurs, arrangeurs professionnels ou à vocation professionnelle pouvant venir d'horizons musicaux très différents : jazz, rock, musique classique, chanson, variétés, musiques traditionnelles, etc.

D'autre part, un nouveau stage spécifique s'adresse plus particulièrement aux artistes non musiciens souhaitant perfectionner leurs connaissances de base du domaine musical.

La diversité des cours et la complémentarité des stages permettent une adaptation aisée à chaque profil professionnel.

## Niveau et compétences requis

Sur entretiens, tests et auditions.

(Afin de respecter l'homogénéité des niveaux, ces ateliers et cours pourront comporter des élèves extérieurs au stage de Formation professionnelle).

1. Quelques noms de personnalités musicales ayant été jury aux évaluations de fin d'année de l'école ARPEJ : George ARVANITAS, Felipe CABRERA, Mario CANONGE, Gerardo DI GIUSTO, Dominique DI PIAZZA, Miguel GOMEZ, Alain JEAN-MARIE, Olivier KER'OURYO, Olivier HUTMAN, Xavier PADILLA, Orlando POLEO, André VILLÉGER, Michel ZENINO, etc.

2. Par mesure dérogatoire, selon le niveau de connaissance du domaine musical et les objectifs du projet de formation, ces stages peuvent être suivis par d'autres professionnels de la branche d'activités (techniciens, ingénieurs du son...).

ARPEJ se réserve le droit d'annuler un stage notamment si le nombre d'inscriptions est insuffisant.

**Cette formation est accessible sous forme  
de demande individuelle auprès de l'AFDAS  
ou en autofinancement**

# Formation modulable

## 12h30 hebdomadaires

### Objectif

Cette formation intensive et pluridisciplinaire permettra à des musiciens et chanteurs professionnels de bénéficier d'un apprentissage relativement exhaustif du Jazz et des musiques afro-américaines et de développer ainsi leurs compétences dans de nombreux domaines (improvisation, théorie, oreille musicale, rythme, chant...).

### Contenu

Formation très complète comportant un large choix de cours et permettant par sa modularité d'aborder un grand nombre de domaines musicaux. Ainsi, les stagiaires pourront à la fois mettre l'accent sur la pratique en orchestre dans plusieurs styles de musiques afro-américaines (Jazz, Salsa, Musiques brésiliennes, Rhythm'n & Blues...) et renforcer parallèlement des aspects plus théoriques.

### Programme pédagogique

#### Cours collectifs & ateliers

- 3 ateliers de pratique en orchestre à choisir selon l'orientation
- 3 cours fondamentaux ou spécialisés à choisir selon l'orientation parmi : Harmonie, Improvisation...
- 1 cours de Pratique rythmique
- 1 cours de Formation musicale théorique et pratique

#### Cours individuels

- 2 cours individuels (cours d'Instrument, de Chant ou autre discipline) : 1h / semaine

### Durée

439h / an  
12h30 / semaine  
9 mois,  
du 9 octobre 2017  
au 30 juin 2018

### Tarifs

6 180 €

### Public

Musiciens ou chanteurs professionnels (ou à vocation professionnelle)

#### Stages de sensibilisation : 55h

- Analyse musicale (15h)
- Aspects juridiques et sociaux : droit socio-professionnel, droits d'auteur et droits voisins (10h)
- Culture musicale : histoire du Jazz, étude technique du Jazz et du Blues par l'écoute (30h)

#### Auditions, contrôle continu, évaluation (9h)



# Formation modulable

## 9h hebdomadaires

### Objectif

Cette formation pluridisciplinaire et modérée permettra à des musiciens et chanteurs professionnels de bénéficier d'un apprentissage orienté sur des aspects plus spécifiques de la musique de jazz et des musiques afro-américaines (rythme, improvisation...). Elle conviendra aussi pour se perfectionner, ou actualiser ses connaissances.

### Contenu

Cette formation, dont l'organisation est plus souple, propose une orientation pédagogique pouvant être spécialisée ou pluridisciplinaire :

- spécialisée pour mettre le doigt sur un problème précis permettant une meilleure insertion professionnelle de l'artiste musicien (étude de l'improvisation, travail du déchiffrage, étude approfondie d'un style...)
- pluridisciplinaire : afin de pouvoir étudier les différents styles proposés par l'école ARPEJ.

### Programme pédagogique

#### Cours collectifs & ateliers

- 2 ateliers de pratique en orchestre à choisir selon l'orientation
- 2 cours fondamentaux ou spécialisés à choisir selon l'orientation parmi : Harmonie, Improvisation...
- 1 cours de Pratique rythmique
- 1 cours de Formation musicale théorique et pratique

#### Cours individuels

- 1 cours individuel (cours d'Instrument, de Chant ou autre discipline) : 1/2h / semaine

### Durée

334h / an  
9h / semaine  
9 mois,  
du 9 octobre 2017  
au 30 juin 2018

### Tarifs

4 470 €

### Public

Musiciens professionnels ou à vocation professionnelle.

#### Stages de sensibilisation : 55h

- Analyse musicale (15h)
- Aspects juridiques et sociaux : droit socio-professionnel, droits d'auteur et droits voisins (10h)
- Culture musicale : histoire du Jazz, étude technique du Jazz et du Blues par l'écoute (30h)

#### Auditions, contrôle continu, évaluation (9h)



# Formation modulable

## 5h30 hebdomadaires

Cette formation, d'un volume horaire réduit, permet notamment de renforcer un domaine technique précis (théorie, harmonie, lecture...) ou de découvrir de nouveaux éléments (en abordant un style musical, en découvrant l'improvisation...). La durée hebdomadaire, modérée, offre aux élèves une certaine souplesse de l'emploi du temps et une approche très pragmatique et ciblée.

### Objectif

Formation d'un volume horaire réduit permettant une réelle spécialisation : elle donnera principalement la possibilité de renforcer un domaine (lecture, harmonie...), d'aborder un nouveau style musical, de consolider ses acquis, etc.

### Contenu

Bien que condensée et adaptée aux personnes souhaitant une organisation pragmatique de leurs cours, cette formation offre néanmoins la possibilité de bénéficier d'un enseignement à la fois pratique (travail en orchestre, atelier rythmique...) et théorique.

### Public

Musiciens et chanteurs à vocation professionnelle (ou professionnels ayant fait le choix d'un stage soutenu dont la durée hebdomadaire est toutefois réduite (ce qui laisse suffisamment de temps pour le travail personnel)).

### Programme pédagogique

#### Cours collectifs & ateliers

- 1 atelier de pratique en orchestre à choisir selon l'orientation
- 2 cours d'une autre discipline à choisir selon l'orientation parmi : Harmonie, Improvisation...
- 1 cours de Formation musicale théorique et pratique

#### Cours individuels

- 1 cours individuel (cours d'instrument, de chant ou autre discipline) : ½h / quinzaine

#### Auditions, contrôle continu, évaluation (9h)

#### Stages de sensibilisation : 30h

- Culture musicale : histoire du Jazz, étude technique du Jazz et du Blues par l'écoute (30h)

### Durée

204h / an  
5h30 / semaine  
9 mois,  
du 9 octobre 2017  
au 30 juin 2018

### Tarifs

2 490 €

Cette formation est conventionnée par  
l'AFDAS Commission musique 2017-2018

# Formation modulable

## option Composition /

## Arrangement 7h30 hebdomadaires

### Objectif

Cette formation modulable s'adresse aux musiciens et aux auteurs compositeurs désirant orienter leur activité vers la composition et l'arrangement tout en se perfectionnant parallèlement dans d'autres domaines.

Elle permettra aux compositeurs/arrangeurs de répondre aux différentes opportunités de la profession.

Elle peut avoir plusieurs finalités :

- pouvoir composer et arranger de la musique dans différents contextes professionnels : musique vivante, pièce de théâtre, musique à l'image (publicité, court-métrage, documentaire, etc.),
- devenir leader d'un orchestre (en réalisant les arrangements ou en composant),
- permettre l'utilisation des logiciels de composition, d'arrangement et d'orchestration.

### Contenu

Alternance durant l'année de cours (3h hebdomadaires) de Composition et d'Arrangement.

Étude de la composition et de l'arrangement dans différents styles et sensibilisation conjointe à la MAO (utilisation des logiciels de copie musicale...).

Suivi en parallèle de deux disciplines périphériques :

- un cours d'appoint à la composition/arrangement (harmonie, ...).
- un atelier pratique (atelier d'orchestre, improvisation...).

Parallèlement, il permettra d'aborder l'apprentissage des courants musicaux afro-américains : maîtrise de l'instrument et du langage musical propre au jazz, pratique collective.

### Validation

La composition et l'arrangement feront l'objet d'une validation distincte établie à la fois sur la base d'un contrôle continu des différentes matières dispensées dans le cadre de ce stage (composition, arrangement) et sur l'évaluation d'une réalisation spécifique en fin d'année<sup>1</sup>.

Cette réalisation de fin d'année sera enregistrée par des musiciens professionnels engagés à cet effet dans un studio et commentée par un musicien arrangeur faisant autorité dans la profession<sup>2</sup>.

Au terme de ces évaluations, une attestation sera délivrée aux élèves possédant le niveau requis.

### Programme pédagogique

#### Cours

- 1 cours de Composition / Arrangement (avec deux professeurs spécialisés) et trois stages de courtes durées consacrés à la MAO...
- 1 cours spécialisé à choisir (selon l'orientation) parmi : Harmonie, Techniques d'improvisation...
- 1 atelier de pratique en orchestre à choisir parmi : atelier d'orchestre de Jazz, de Salsa, de Musiques brésiliennes, Rhythm'n Blues, Atelier vocal...
- 1 cours de Formation musicale théorique et pratique
- 1 cours individuel (cours d'Instrument, de Chant ou autre discipline) (½h / semaine)

### Durée

304h / an  
7h30 / semaine  
9 mois,  
du 9 octobre 2017  
au 30 juin 2018

### Tarifs

5 190 €

### Public

Compositeurs,  
arrangeurs, musiciens  
et chanteurs  
professionnels  
(ou à vocation  
professionnelle)

1. Réalisation d'un arrangement pour moyenne formation avec des exigences professionnelles obéissant à un cahier des charges précis. Le jury statuera sur la réalisation (fonds & forme) de ces arrangements de fin d'année.

2. Exemples de jury :  
François BIENSAN, Carine BONNEFOY, Patrice CARATINI, Laurent CUGNY, Olivier HUTMAN, Arnaud MATTEI, Laurent MIGNARD, Philippe MILANTA, François THEBERGE...

#### Stages de sensibilisation : 70h

- Analyse musicale (15h)
- Aspects juridiques et sociaux : droit socio-professionnel, droits d'auteur et droits voisins (10h)
- Notation musicale assistée par ordinateur (15h)
- Culture musicale : histoire du Jazz, étude technique du Jazz et du Blues par l'écoute (30h)

#### Auditions, contrôle continu, évaluation (9h)

**Cette formation est conventionnée par  
l'AFDAS Commission artiste auteurs  
de musique 2017-2018**

# Formation modulable

## option Techniques musicales

### pour la composition

#### 5h hebdomadaires

#### Objectif

Cette formation modulable s'adresse aux musiciens et aux auteurs compositeurs professionnels « instinctifs » souhaitant élargir leur champ culturel et acquérir les éléments techniques indispensables à l'écriture musicale.

Elle permettra de maîtriser des notions de base essentielles (pratiques et théoriques), des savoir-faire précis du domaine musical (étude de la théorie musicale, de l'harmonie, apprentissage d'un instrument...) dans le but de développer sa capacité à élaborer une composition.

La finalité du stage est pouvoir composer de la musique dans différents contextes professionnels (musique vivante, pièce de théâtre, publicité, documentaire, site web...).

Ainsi, à l'issue de la formation, chaque stagiaire sera en mesure de concevoir, structurer, écrire, harmoniser et orchestrer de manière autonome une composition personnelle.

#### Contenu

Cette formation spécialisée, articulée autour du cours de *Techniques musicales de base pour la composition*, permettra d'aborder, simultanément, plusieurs disciplines essentielles du domaine musical (formation musicale, culture, harmonie, analyse musical...) dans le but, d'acquérir ou de renforcer les connaissances connexes nécessaires au suivi du cours de composition..

#### Programme pédagogique

##### Cours collectifs

- 1 cours de Techniques musicales de base pour la composition.
- 1 cours de Formation aux techniques musicales (théorie, lecture, travail de l'oreille, rythme...).
- 1 cours d'harmonie.

##### Cours individuels

- 1 cours individuel de chant ou d'instrument ou autre discipline : 1/2h / semaine.

#### Durée

219h / an  
5h / semaine  
9 mois  
du 9 octobre 2017  
au 30 juin 2018

#### Tarifs

3 685 €

#### Public

Auteurs compositeurs professionnels de musique ou à vocation professionnelle de tous horizons, (théâtre, chanson, variétés, pub...), illustrateurs et designer sonores...

##### Stages de sensibilisation : 60h

Autres musiques :

- Analyse musicale (15h)
- Notation musicale assistée par ordinateur (Sibelius®) (15h)
- Culture musicale : histoire du Jazz, étude technique du Jazz et du Blues par l'écoute (30h)

##### Auditions, contrôle continu, évaluation (9h)

**Cette formation est accessible sous forme  
de demande individuelle auprès de l'AFDAS  
ou en autofinancement**

# Formation musicale professionnelle pour vocalistes

## Objectif

Cette formation a été conçue pour des vocalistes professionnel(le)s désirant améliorer leur potentiel créatif, élargir leur champ culturel et perfectionner leur technique musicale. Elle conviendra aussi aux vocalistes désirant actualiser leurs connaissances.

## Contenu

Les éléments étudiés permettront aux stagiaires de renforcer leurs acquis dans 3 domaines de compétences :

- le répertoire afro-américain : Jazz, Rhythm'n Blues, Funk, musiques latines (Salsa ou musique brésilienne), etc. ;
- l'improvisation (exploitable dans tous les styles musicaux) ;
- la formation aux techniques musicales (travail de l'oreille musicale, théorie, lecture, harmonie, etc).

## Durée

304h / an  
8h / semaine  
9 mois,  
du 9 octobre 2017  
au 30 juin 2018

## Tarifs

4 440 €

## Public

Artistes, chanteurs ou  
choristes professionnels (ou à  
vocation professionnelle)

## Programme pédagogique

### Cours collectifs & ateliers

- 1 cours fondamental ou spécialisé à choisir selon l'orientation parmi : Harmonie, improvisation...
- 1 atelier vocal
- 1 atelier d'orchestre (Jazz, Salsa, Rhythm'n Blues Soul, Funk, Musiques brésiennes, ou musiques métissées)
- 1 cours de Pratique rythmique
- 1 cours de Formation musicale théorique et pratique

### Cours individuels

- 1 cours individuel de chant : 1h / semaine

### Stages de sensibilisation : 55h

- Analyse musicale (15h)
- Aspects juridiques et sociaux : droit socio-professionnel, droits d'auteur et droits voisins (10h)
- Culture musicale : histoire du Jazz, étude technique du Jazz et du Blues par l'écoute (30h)

Auditions, contrôle continu, évaluation (9h)

**Cette formation est accessible sous forme de demande individuelle auprès de l'AFDAS ou en autofinancement**

# Formation pour artistes non musiciens (comédiens, danseurs, marionnettistes...)

## Objectif

Cette formation est plus particulièrement destinée aux artistes professionnels non musiciens\* souhaitant élargir leur champ culturel et perfectionner leur technique musicale pour les besoins de leur profession.

\* Comédien envisageant d'inclure des éléments musicaux dans le cadre d'un spectacle (chant, parties instrumentales...), danseur souhaitant renforcer ses connaissances générales du domaine musical...).

## Contenu

Formation permettant de découvrir ou de consolider des notions de base essentielles (pratiques et théoriques) et des savoir-faire précis du domaine musical (étude de la théorie musicale, appropriation du langage musical, apprentissage d'un instrument, initiation au travail en orchestre...).

## Durée

174h / an  
4h30 / semaine  
9 mois,  
du 9 octobre 2017  
au 30 juin 2018

## Tarifs

2 970 €

## Public

Artistes et professionnels du spectacle pouvant venir d'horizons très différents (comédiens, marionnettistes, danseurs, artistes de cirque, mimes, etc.) et possédant des connaissances élémentaires du domaine musical.

## Programme pédagogique

### Cours collectifs & ateliers

- 1 cours de Formation aux techniques musicales
- 1 cours de Pratique rythmique
- 1 atelier vocal ou 1 atelier d'orchestre (Jazz, Salsa, Rhythm'n Blues / Soul / Funk, Musiques brésiliennes...)

### Cours individuels

- 1 cours individuel de chant, d'instrument ou autre discipline : ½h / semaine

### Stages de sensibilisation

- Culture musicale : histoire du Jazz, étude technique du Jazz et du Blues par l'écoute (30h)

Auditions, contrôle continu, évaluation (9h)

# Stages ponctuels

Des stages de courte durée permettent aux élèves de bénéficier d'une sensibilisation concernant des aspects généralement non abordés lors des cours annuels (domaine musical ou para-musical).

## Sensibilisation à d'autres musiques

- Musique classique, Musique contemporaine, Ethnomusicologie (20h) [4 jours]

## Aspects juridiques et sociaux

- Droit socio-professionnel (législation, fiscalité, droits d'auteur, etc.) (10h) [2 jours]
- Droits voisins (SPEDIDAM, ADAMI, etc.) (5h) [pas de coût pédagogique]\*.

\* Journée de formation et d'information au cours de laquelle un représentant de la SPEDIDAM fera une présentation des droits de propriété intellectuelle des artistes interprètes.

## Autres stages

- Le chant comme outil d'apprentissage musical (20h) [4 jours]
- Analyse musicale 15h [3 jours]
- Notation musicale assistée par ordinateur. Découverte et utilisation des logiciels Sibelius® et Finale® (15h) [3 jours]

Pour les non-adhérents souhaitant suivre ces stages ponctuels exclusivement, l'école ARPEJ propose une adhésion à l'Association annuelle de 10 € valable pour l'ensemble des stages.

L'intégralité de ces stages peut être suivie par l'ensemble des adhérents moyennant l'acquittement du coût pédagogique. Attention : certains stages proposés peuvent déjà être inclus dans les cursus de formation professionnelle.

Prix unitaire à la journée : 70 €

# Master class, conférences...

L'école ARPEJ organise de façon périodique des master class, conférences et résidences.

Quelques exemples déjà réalisés au cours des années précédentes :

## Master class ponctuelles

**Approche de l'improvisation par triades chromatiques**

George Garzone

**Arrangement / composition**

(collaboration avec l'IACP)

Bill Dobbins

**Ear training**

Ron Gorrow

**Écriture / arrangement**

(collaboration avec le CNSM)

Bob Brookmeyer

**Interactivité de la section rythmique**

Georges Brown, Riccardo Del Fra, Simon Goubert,

Alain Jean-Marie, François Jeanneau...

**Improvisation / saxophone**

Jon Gordon

**Musiques cubaines, afro-cubaines et afro-caribéennes**

Andy Gonzales

**Les rythmes afro-cubains et brésiliens**

Felipe Salles, Alain Mallet

**Basse**

Dominique Di Piazza

**Batterie**

François laizeau

**Percussions cubaines**

Raoul De La Caridad Gonzales Brito (dit "Lali")

**Percussions traditionnelles vénézuéliennes et cubaines**

Oscar Faride Mijares

## Conférences

**Conférences d'analyse**

(collaboration avec la Maison du Jazz)

Laurent Cugny

**Conférences d'histoire des musiques**

Marc Richard, Maya Roy

## Master class

(réalisées dans le cadre de l'atelier de Jazz esthétiques actuelles / fusion)

Carine Bonnefoy, Mario Canonge, Jean-Pierre Como, Alain Debiossat, Gael Horellou, Misja Fitzgerald Michel, Olivier Ker Ourio, Max Pinto...

## Résidences pédagogiques

**La voix comme outil de composition en "temps réel" et l'improvisation libre**

Pierrick Hardy

**La place de la voix autour d'un répertoire croisé Jazz et musiques brésiliennes...**

Carine Bonnefoy

**"Congo Square", une histoire du Jazz et des musiques afro-américaines...**

Jean Gobinet

**"Voyage autour de l'improvisation vocale",**

Laurence Saltiel

# Les cours de jazz pour jeune public

L'école ARPEJ propose une étude du jazz et des musiques afro-américaines adaptée au jeune public (11-17 ans).

Sont privilégiées la pratique, la convivialité, l'écoute réciproque et la dynamique de groupe par une approche à la fois ludique et méthodique (par transmission orale\* principalement). Les aspects théoriques et culturels nécessaires sont également abordés.

Deux types de cours sont proposés : les ateliers de pratique collective et les cours individuels.

1) Les ateliers de jazz où la découverte et l'initiation à la pratique du jazz (et des musiques afro-américaines) sont dispensés sur deux niveaux. Des tests et auditions permettent de répartir les élèves dans les groupes les plus homogènes possible.

Professeur : Michel Goldberg

2) Les cours individuels d'instrument (sans condition de niveau).

Ils peuvent être pris en complément afin de renforcer certains points précis (technique instrumentale, d'accompagnement notamment...).

Les modalités de prise en charge et la plupart des aspects pédagogiques des cours individuels destinés au jeune public (liste des professeurs, etc.) sont identiques à ceux proposés aux adultes.

Pour l'ensemble des cours, des supports audio fournis aux élèves (play-backs et nombreux exemples musicaux) rendent plus vivant et concret le travail personnel des éléments étudiés dans le cadre du cours).

\* Transmission orale : utilisant très peu ou pas de partitions mais des pratiques mémorisées au travers d'exercices stimulant l'oreille musicale, l'intuition et les réflexes...

## Ateliers jazz (et musiques afro-américaines)

Pratique du jazz en petite formation destinée à un public de jeunes musiciens.

1h / semaine

30 cours / an

7-10 élèves par cours

coût pédagogique : 530 €/an

### Niveau 1 Découverte du jazz

Destinée aux élèves n'ayant jamais pratiqué ces styles de musique en groupe, et ne possédant pas les bases techniques et musicales suffisantes pour se confronter au jeu en orchestre sans cette préparation.

Elle permettent d'intégrer le plus rapidement possible un atelier de jazz (et musiques afro-américaines) de niveau 2.

L'approche y est principalement pratique et pluridisciplinaire.

On y travaille le rythme, l'improvisation, la sensibilisation active portant sur le rôle de chacun dans un orchestre et les conventions des styles abordés. Des exercices pratiques sont réalisés collectivement (ou individuellement en présence des autres élèves). Ce mode d'apprentissage optimise la dynamique de groupe ce qui contribue à donner certains éléments nécessaires à la pratique en orchestre (interactivité, écoute de l'autre, confiance en soi...).

Un répertoire (adapté) de morceaux simples est mis en application... Dans ce cours sont aussi abordés des éléments basiques de théorie, d'oreille et de culture musicale.

### Instrumentation

Tous instruments et chant.

### Niveau & compétences requis

Niveau instrumental (ou vocal) élémentaire évalué lors d'une audition.

### Jour et tranche horaire

Mercredi après-midi.

### Niveau 2 Initiation à la pratique du jazz

Dans le cadre de petits orchestres, sont abordés le rôle de chacun, l'improvisation, le rythme, les conventions et les procédés de jeu en groupe...

Le répertoire est celui du jazz (et styles afro-américains...).

Standards et répertoire de grands du jazz comme Duke Ellington, Charlie Parker, Miles Davis, Herbie Hancock... Les musiques latines comme la Bossa nova et d'autres styles afro-américains (Soul, Rhythm' & Blues, Funk...) pourront être abordés.

Les éléments nécessaires de théorie musicale, de travail de l'oreille, de rythme, de chant et de culture musicale font également partie du programme pédagogique.

### Instrumentation

Section rythmique (piano et / ou guitare, basse et batterie) et des solistes (saxophone, cuivres, chant, etc.).

### Niveau & compétences requis

Technique instrumentale (connaissance des gammes, et arpèges notamment...). Expérience (même récente) de pratique en orchestre (si possible de jazz ou autre musique afro-américaine). Une audition permet d'évaluer ces paramètres.

### Jour et tranche horaire

Mercredi après-midi.



# Cotisations et tarifs

Les cotisations et coûts pédagogiques sont exprimés en montants annuels.

## Cours à la carte

### Ateliers d'orchestre

Ateliers au choix :

Jazz, Vocal Jazz, Salsa, Latin jazz,  
Musiques brésiliennes, Rhythm'n Blues

30 cours d'1h30

7-10 élèves

Montant du cours : 795 €

### Jazz esthétique actuelles / Fusion / Jazz rock

30 cours de 1h30

7-10 élèves

Montant du cours : 795 €

### Big band

30 cours de 2h

Ce cours, mutualisé, est suivi par les élèves retenus par le professeur (sur des critères de niveau, de motivation, et de disponibilité) lors d'une audition de début d'année.

### Chorale Jazz

30 cours d'1h30

10-20 élèves

Montant du cours : 410 €

### Formation musicale

30 cours d'1h

7-15 élèves

Montant du cours : 590 €

### Découverte du Jazz

30 cours d'1h30

7-10 élèves

Montant du cours : 650 €

### Pratique rythmique

30 cours d'1h30

10-15 élèves

Montant du cours : 590 €

### Techniques d'improvisation

30 cours d'1h30

7-10 élèves

Montant du cours : 650 €

### Techniques musicales pour la composition

30 cours d'2h

7-10 élèves

Montant du cours : 860 €

### Harmonie

30 cours d'1h30

7-10 élèves

Montant du cours : 650 €

### Composition / Arrangement

30 cours de 3h

10-15 élèves

Montant du cours : 1 390 €

### Arrangement 2<sup>e</sup> année

15 cours de 3h

10-15 élèves

Montant du cours : 695 €

### Culture musicale

(Histoire des musiques & Etude technique du Jazz et du Blues par l'écoute)

20 cours de 1h30

Ce cours mutualisé ne donne pas lieu à une cotisation supplémentaire sous réserve d'être déjà inscrit à un autre cours à l'école ARPEJ.

## Forfaits

### Forfait instrument formation musicale

15 cours individuels

d'instrument d'1/2h

Formation musicale : 30 cours d'1h

Culture musicale

(Histoire des musiques & Techniques du jazz)

Tous instruments. Pas de niveau minimum requis.

Montant du forfait : 930 €

### Cours individuel d'instrument.

Montant pour 15 cours individuels d'instrument supplémentaires : 395 €. (Ce cours d'appoint ne peut être pris qu'en complément d'un autre cours : Formation musicale, Atelier d'orchestre...)

### Forfait orchestre

2 ateliers d'orchestre\* :

30 cours d'1h30 chacun

Culture musicale

(Histoire des musiques & Etude technique du Jazz et du Blues par l'écoute)

Montant du forfait : 1 420 €

\* 2 styles différents à choisir parmi ceux proposés à l'école ARPEJ (Jazz, Vocal Jazz, Salsa, musiques brésiliennes, Rhythm'n Blues, Jazz esthétiques actuelles / Fusion / Jazz rock, etc.), sous réserve de niveau (audition).

## Adhésion

L'école ARPEJ est une Association loi 1901 à but **non lucratif**. L'adhésion à l'Association est obligatoire (montant annuel : 55 €) et permet :

– de participer aux cours<sup>1</sup> (sous réserve de l'acquittement du coût pédagogique) ;

– d'assister gratuitement en auditeur libre à l'ensemble<sup>1</sup> des cours de pratique collective (orchestres, big band, etc.) dispensés à l'école ARPEJ (sous réserve d'être déjà inscrit à un autre cours d'ARPEJ) ;

– d'obtenir des réductions<sup>2</sup> sur l'achat de matériel musical (partitions, méthodes, instruments, etc.) dans un certain nombre de points de vente ;

– d'obtenir des tarifs réduits<sup>2</sup> pour certains concerts.

## Lieux des cours

### Cours pour jeune public

Studios de la Géode

25, avenue Corentin Cariou

75019 Paris

### Cours pour adultes

École ARPEJ

29, rue des Petites Écuries

75010 Paris

### Prévoir à l'inscription :

2 photos d'identité + votre règlement

Paiement fractionné possible

Paiement en chèques vacances accepté

1. Conditions définies dans le règlement intérieur.

2. Dans ces deux cas, la carte d'adhérent pourra être demandée.



## Philippe Baudoin

### Étude technique du Jazz et du Blues par l'écoute - Histoire du Jazz

Albert Nicholas, Benny Carter, Cat Anderson, Jo Jones, Illinois Jacquet, Vic Dickenson, Buddy Tate, Anachronic Jazz Band, etc.

## Simon Bernier

### Batterie - Atelier Jazz esthétiques actuelles / Fusion / Jazz rock

Mina Agossi, Jean-Jacques Milteau, Gildas Boclé, Nelson Veras, etc.

## Gildas Boclé

### Contrebasse - Atelier Jazz 2<sup>nd</sup> cycle & 3<sup>e</sup> cycle esthétiques actuelles / Fusion / Jazz rock

Michael Brecker, Gary Burton, Peter Erskine, David Liebman, Pat Metheny, etc.

## Marc Boutillot

### Clarinettes - Atelier d'orchestre jazz 1<sup>er</sup> cycle & 2<sup>nd</sup> cycle - Formation musicale

A étudié avec Guy Deplus, Jacques Millon et Michel Goldberg. Prix du Conservatoire de Reims et de la Ville de Paris. Titulaire du D.E. de Jazz. Membre du Sextuor Baermann (prix Fondation Menuhin), a joué avec Frédéric Delestré, Sébastien Beliah, etc.

## Jean-Marc Brisson

### Harmonie - Big Band

A étudié à la Berklee School of Music. A joué avec Marc Ducret, Marc-Michel Lebevillon, S.O.S. Quintet, etc.

## Bertrand Chapellier

### Atelier d'orchestre Jazz

**2<sup>nd</sup> cycle - Trompette**  
A joué avec Roger Guérin, Ornicar Big Band, Patrick Villanueva, Gilles Grignon, Big Band Franco-Allemand, etc. Professeur au Conservatoire Municipal du X<sup>e</sup> arrt. de Paris.

## Jean-Pierre Cholleton

### Stage musique classique - musique contemporaine - ethnomusicologie - analyse musicale...

Professeur et musicien, titulaire du CA de Culture musicale, enseigne la Culture musicale et l'Écriture au CNR de Montreuil et de Melun. Collabore avec l'IRCAM et la Cité de la Musique en tant que musicologue. Formateur de Formateurs pour la préparation des Concours internes (dans le cadre de l'ENM de Dordogne).

## Thomas Curbillon

### Guitare - Atelier Jazz 2<sup>nd</sup> cycle & 3<sup>e</sup> cycle - Technique musicale pour la composition - Histoire du Jazz

A étudié avec Mark Whitfield, Michel Perez... A joué avec Olivier Hutman, Daniel Yvinec, Sarah Lazarus, Guillaume de Chassy...

## Jean-Louis Damant

### Trombone

A joué avec Franck Sinatra, Martial Solal, Michel Legrand, Sami Davis Jr., Sarah Vaughan, etc.

## Laurent De Oliveira

### Musiques brésiliennes - Piano

A joué avec Catia Werneck, Luis Antonio, Salomé de Bahia, Ricardo Villas, Marcello Ferreira, etc.

## Laurent Epstein

### Piano

A joué avec Patrick Saussois, Richie Cole, Harvey Thompson, le Duke Orchestra, Yoni Zelnik, David Georgelet...

## Caroline Faber

### Chant - Atelier vocal - Chorale jazz

Lauréate du Concours de Jazz vocal de Crest 2004, a étudié avec Sarah Lazarus, Monica Passos et Pierrick Hardy. A joué avec Alain Jean-Marie, Nico Morelli, Olivier Louvel, Dédé Saint-Prix... Leader du groupe DeNduM, etc.

## Mathilde Febrer

### Violon

A joué avec Katia et Marielle Labeque, Charles Aznavour, Claude Bolling, Renaud, Henri Salvador, Sanseverino, Florin Niculescu, Pierre Blanchard, etc.

## Misja Fitzgerald Michel

### Master class (Esthétiques actuelles du Jazz)

A étudié avec Jim Hall, John Abercrombie, Kenny Werner. A joué avec Ravi Coltrane, Robin Eubanks, Billy Hart, Chris Potter, Manuel Rocheman, Mark Turner, etc.

## Crystel Galli

### Accordéon

Auteur-compositeur-interprète, a étudié le jazz à l'École ARPEJ (avec Daniel Mille, Jean-Marc Brisson, Michel Goldberg, Philippe Baden Powell...) et à la Manufacture chanson. A joué dans plusieurs groupes de chanson française où son intérêt pour le jazz et les musiques improvisées est manifeste : Monsieur No, Élise Belmont, Xavier Mérand, comédie musicale *Bonjour Monsieur Brel*... Professeur au conservatoire de Garges-lès-Gonesses, etc.

## Ricardo Garatea

### Percussions

A étudié avec Milian Galis, Orlando Poleo, Roberto Vizcaino, Justo Pelladito, Changuito, Yoel del Sol, etc. Joue la salsa avec Maquina Bestial, Tribu del Sabor et Caliente, etc.

## Muriel Gastebois

### Vibraphone

1<sup>er</sup> prix de jazz au vibraphone (C.N.S.M. de Paris). A étudié avec François Jeanneau, François Théberge, Hervé Sellin, Riccardo Del Fra. Se produit avec Muriel Gastebois Sextet, Toile Métisse, Salsa y Boogaloo, etc.

## Rémy Gauche

### Guitare, Atelier Jazz 2<sup>nd</sup> cycle & 3<sup>e</sup> cycle

A étudié au Conservatoire du IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris (DEM de Jazz), au Conservatoire supérieur d'Amsterdam, à la New School for Jazz and Contemporary Music (New-York). A joué et enregistré avec Thomas Savy, Stéphane Kerecki, Anne Pacéo, Tony Rabeson, puis a enregistré un second album (*Nature urbaine*) avec Thomas Koenig, Julien Augier et Philippe Monge en collaboration avec Stéphane Guillaume.

## Jean Gobinet

### Arrangement

A notamment étudié à la Grove School of Music de Los Angeles. Trompettiste et/ou arrangeur avec l'ONJ de Franck Tortiller, Captain' Mercier, Patrice Caratini, Q. Jones, M. Legrand, D. Lockwood, etc. Arrangements, compositions et/ou orchestrations pour l'Orchestre National de France, le LSO, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, etc.

## Dexter Goldberg

### Découverte du Jazz

Pianiste a étudié à l'ARPEJ, puis à la classe de jazz du CNSM. A joué avec Benny Golson, David El-Malek, Ricky Ford, Jean Toussaint, Sangoma Everett, Jimmy Owens, Ralph Moore, etc. Dirige son propre trio en compagnie de Kevin Luchetti et Bertrand Beruard.

## Michel Goldberg

### Saxophones - Improvisation - Cours jeune public

Georges Arvanitas, Michel Zenino, Milky Sax (featuring Arturo Sandoval), Michel Legrand Big Band, Gérard Badini, Dee Dee Bridgewater, Peter Ind, etc.

## Pierrick Hardy

### Résidence pédagogique & stage (le chant comme outil d'apprentissage musical)

Pédagogue et musicien : enseignant notamment à l'ARIAM Ile de France (chef de chœur), a joué avec Laura Littardi, Nicolas Krassik, Vincent Courtois, Jean Philippe Viret, etc.

## Stéphane Kregard

### Tuba

Marc Steckar, Lionel Belmondo Big Band, Luc Le Masne, Laurent Cugny (Big Band Lumière), etc.

## Sylvain Mèghe

### Flûte traversière - Saxophones

**- Formation musicale**  
Les Frères Boclé, Antoine Dessen, soliste de l'Orchestre de Rennes, Pierre-Yves Artaud, etc.

## Emiko Minakuchi

### Piano

A étudié le piano avec Antoine Hervé et Olivier Hutman à l'école ARPEJ. Crée son trio "Kokolo" Hugo Céchosz / Olivier Sens (contrebasse et basse électrique) et Francesco Pastacaldi / Rémi Vignolo (batterie). Son deuxième album *MEI*, produit par Musica Guild, avec Hugo Céchosz et Elie Duris sort en 2009.

## Claudio "Cacau" De Queiroz

### Histoire des musiques brésiliennes

Figure de la musique brésilienne, il s'est produit avec les plus grands : Baden Powell, Hermeto Pascoal, Tom Jobim, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Michel Legrand, Phil Woods, Dee Dee Bridgewater, etc.

## Laurence Saltiel

### Résidence pédagogique & stage (le chant comme outil d'apprentissage musical)

Chanteuse et pédagogue, s'est produite (entre autres) avec François Laizeau, Michel Legrand, Dee Dee Bridgewater, Denis Badault...

A dirigé l'ensemble vocal de Jazz du Centre d'art polyphonique pour l'ARIAM Île de France, Festival de Jazz de Crest (26), Aiguillon, CNR de Lyon, Aubervilliers (Formation de formateurs), etc.

## Patrick Touvet

### Salsa - Latin Jazz - Pratique rythmique - Trompette

Médaille d'or du C.N.R. de Versailles. Licencié en musicologie. Joue avec Orlando Poleo, Hidegar « Maracaï » Salsa, Azuquita, Roberto Iglesias, Eduardo Vals et de Comparsas.

## Frédéric Vieste

### Basse électrique

A étudié avec Laurent Cokelaere, Dominique Di Piazza et Tony Ballester. A joué avec Gaël Mevel, Claude Georgel, le Trio de Magali Zsigmond, etc.

## Simon Ville

### Timbales

Orlando Poleo, Anga Diaz, Alfredo Rodriguez, etc.

## Hildegarde Wanzlawe

### Chant - Atelier vocal - Chorale jazz

De formation classique, autodidacte en jazz, s'est produite avec Georges Arvanitas, Ronnie Patterson, Alain Jean-Marie, Patrice Caratini, etc.

**Téléphone**  
01 42 46 26 48

**Fax**  
01 48 01 05 85

**Site**  
arpej-jazz.asso.fr

**E-mail**  
arpej@wanadoo.fr



ECOLE DE JAZZ  
ET MUSIQUES  
AFRO-AMÉRICAINES  
PARIS

Les informations  
contenues dans  
cette brochure  
n'ont pas de valeur  
contractuelle  
et sont donc  
susceptibles  
d'être modifiées  
à tout moment  
sans préavis.



Agrément  
ministériel au titre  
de la jeunesse et de  
l'éducation populaire  
75JEP03-148



La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse) est une société d'artistes-interprètes qui gère les droits de l'artiste-interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrements, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.